

SAINT-QUENTIN
Ville d'art et d'histoire

The background image shows a series of overlapping arches in a light tan color. The ceiling is decorated with a repeating pattern of stylized leaves and small white spheres. In the foreground, a balcony railing with intricate Art Deco scrollwork is visible. The overall style is characteristic of the Art Deco movement.

L'ART DÉCO & SAINT-QUENTIN

L'INVENTION D'UN STYLE INTERNATIONAL

Émmanuel BRÉON - Victorien GEORGES

L'ART DÉCO, CHIC ET POPULAIRE À LA FOIS

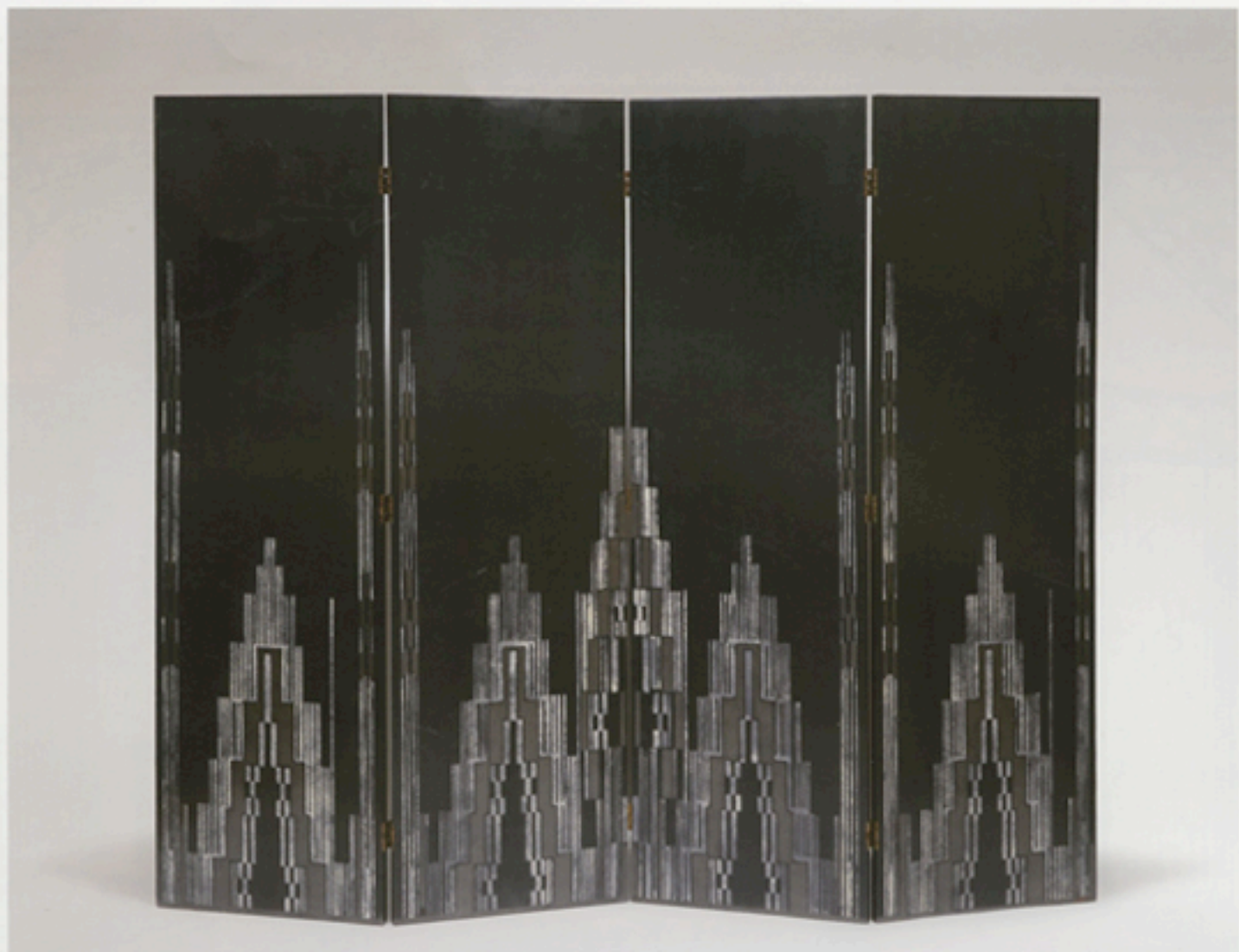
La fin de la guerre marque la fin d'une période de privations et de souffrances, et conduit à une réaction naturelle, celle du désir de la construction d'un avenir différent. La nécessité de la remise sur pied du pays amène à la glorification du travail bien fait, des artisans et des valeurs morales qui leur sont associées. Certains champions de l'Art Déco, comme Jacques-Émile Ruhlmann, ne se soucient que de la grande bourgeoisie car elle est seule, selon eux, capable de pouvoir financer leurs recherches et ainsi montrer le chemin du goût. Ils produisent alors des meubles fastueux : Cabinet à fard orné de bas-reliefs pour Ruhlmann, commode à placage en étoile ou table à piètement de lyre pour Maurice Dufrene (1876-1955). On aime les matériaux précieux comme le galuchat ou la laque que Jean Dunand (1877-1942) et Gaston Suisse (1896-1988) portent au plus haut niveau.

D'autres créateurs comme Louis Sûe (1875-1968) et André Mare (1885-1932) entreprennent de diversifier leurs activités en créant, à côté de leurs réalisations luxueuses - le mobilier de l'actrice Jane Renouardt par exemple - des ensembles nouveaux accessibles à tous et proposés sur catalogues.

Les courants sociaux dans lesquels commencent à se mouvoir les classes les plus modestes donnent à ces dernières une ouverture sur les loisirs, ainsi que la prétention à un confort duquel, et c'est l'apport majeur de l'Art Déco, l'art n'est pas exclu : poêles à charbon, postes de radio, pendules, tables à ouvrage, salles à manger complètes, armoires de chambre reçoivent ainsi d'élégants décors stylisés, inspirés des meilleurs créations en vogue.



Armand-Albert Rateau (1882-1938)
Console
Bois laqué gris-beige, vers 1921
Paris, Galerie Mothivert



Gaston Suisse (1896-1988)
Paravent New York
 Fond de laque noire, décor en laque enrichie de graphite et feuilles d'argent et incrustation de poudre de coquille d'œuf, 1925
 Collection privée



Gaston Suisse (1896-1988)
Tables gigognes
 Fond de laque noire, décor d'incrustations de coquilles d'œuf en baguettes et en dégradé, vers 1925
 Collection privée

