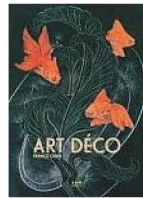




Livres

ART

Art déco : l'axe franco-chinois



Emmanuel Bréon

*Art déco
France Chine*
Archives
d'architecture
moderne (AAM),
272 pages, 38 €.

Dans les années 1920, la Chine a été séduite par l'Art déco français. Si le pavillon chinois de l'exposition des Arts décoratifs de Paris, en 1925, a attiré l'attention des visiteurs, Liu Jipiao, son architecte, retournera dans son pays avec l'Art déco à la française. Mais l'influence est mutuelle, et c'est le principe des échanges culturels. Des artistes français, comme René Buthaud, Gaston Suisse et

Jacques-Emile Ruhlmann découvrent l'art chinois des laques et s'inspirent de motifs chinois. À l'inverse, les Chinois vont insérer leurs idéogrammes dans des formes géométriques très largement sous influence Art déco. Emmanuel Bréon, auteur de cet ouvrage, est le chef du département peintures de la Cité de l'architecture et du patrimoine, il est aussi le créateur du musée des années 30 de Boulogne-Billancourt. Dans ce beau livre, il revient sur ces inspirations, dans les deux sens, dans le cinéma, la photographie, l'architecture, la mode et, bien entendu, les arts décoratifs.

Jean-Marc PINSON.

