



VOIR PAGE
149

SÉLECTION

DU 12 AU 20 OCTOBRE

2019

LES
VENTES

Cette semaine en régions

Un vent d'exotisme.

Un panneau de laque de Gaston Suisse et un rare vase chinois du XVIII^e mèneront cette semaine, qui comblera aussi les bibliophiles.

PAR CAROLINE LEGRAND

Après plusieurs semaines où la peinture ancienne était omniprésente, changement d'atmosphère en régions. L'Afrique ainsi que l'Asie étaient les sources d'inspiration du **décorateur Gaston Suisse**. Avec son acolyte Jean Dunand, il a participé au renouveau de la technique de la laque dans les arts décoratifs du XX^e siècle. S'appropriant les secrets de cet art ancestral venu de Chine tout en essayant de le renouveler par des techniques modernes, il a donné vie à des œuvres uniques, à l'image de *l'Amazone à l'arc et gazelles*, de 1922, présentée à Bourges le 19 octobre avec une estimation de 18 000/25 000 €. Ce panneau sera entouré, lors de cette vente, d'objets d'art asiatique dont **une importante estampe en couleurs japonaise**, *Le Fuji rouge dans une embellie (Gaifu Kaisei)*, estimée 3 000/4 000 €, qui fait partie des

trente-six vues du mont Fuji signées Hokusai (1760-1849). Un vent venu de Chine se lèvera aussi cette semaine avec, tout d'abord, **un exceptionnel vase d'époque Yongzheng** en porcelaine, à l'émail «œuf de rouge-gorge» tant convoité, et dont la forme aux anses à deux ruyi porterait bonheur (voir Zoom en régions, page 36). Il pourrait recueillir l'enchère de la semaine puisqu'il est évalué à hauteur de 200 000/300 000 €. Les collectionneurs d'art d'Asie se rendront également à Toulouse, le 18 octobre, où ils se disputeront des jades, laques, porcelaines et statuettes, à l'image d'une paire de bols chinois du début du XX^e, en jade vert épinard tacheté de brun (attendue à 6 000/8 000 €), et d'une statuette d'époque Ming du XVII^e en bronze anciennement laqué, représentant le Bouddha assis en méditation (3 000/4 000 €). Les Lyonnais auront un programme chargé eux aussi, grâce à l'étude Debaecque & Associés, avec une vacation où se côtoieront le 12 octobre peintres locaux du XX^e siècle et designers. L'Italien **Gino Sarfatti** proposera ainsi pour 12 000/15 000 € un rare lampadaire modèle «1036», et **Jacques Truphémus** moyennant 8 000/12 000 €, une toile, *Au café, effet de lumière*, peinte vers 1980 dans le style coloriste et poétique qui caractérise cet artiste de l'école lyonnaise. La vente du jeudi 17 s'adressera aux bibliophiles et en

particulier aux amateurs de livres anciens. Deux ouvrages se distingueront du lot. Le premier est **un manuscrit original du précepteur de Louis XIV, Hardouin de Péréfixe de Beaumont** (40 000/60 000 €). Rédigé vers 1647, il contient la première rédaction des thèmes latins donnée par de Beaumont à son royal élève, alors âgé de 10 ans. Sur la page du cinquième feuillet, un griffonnis pourrait même être de la main du jeune roi ! La BnF conserve une version postérieure où l'on retrouve quatre préceptes ne figurant pas ici. Ce manuscrit aurait été donné par Louis XIV à la famille de Saint-André, qui comptait plusieurs conseillers du souverain, dont l'un intéressé aux Fermes du roi et un autre chanoine, grand collectionneur de livres. 15 000/20 000 € seront ensuite demandés pour *Les Fanfares et courvées abbadesques des Roule-Bontemps de la haute et basse Coquaigne et dépendances*, un curieux volume imprimé à Chambéry en 1613 par Pierre Du Four. D'un auteur resté anonyme, ce recueil de pièces en prose et en vers, chansons et poèmes en patois savoyard, a été créé pour amuser la confrérie de la Bazoche de Chambéry. On n'en connaît que onze exemplaires. ■



Gaston Suisse (1896-1988), *Amazone à l'arc et gazelles*, panneau de laque polychrome, fond de laque écaïlle enrichie de poudre de bronze, 119 x 160 cm.

Estimation : 18 000/20 000 €

La laque art déco selon Gaston Suisse

L'exotisme est au rendez-vous avec ce panneau de laque signé Gaston Suisse. Le décorateur, l'un des plus grands noms de la période art déco, démontre une nouvelle fois sa maîtrise de cette technique très ancienne.

Daté 1922 par Dominique Suisse, d'après des photos d'atelier de son père, ce panneau constitue un bel exemple de son travail, entre inspiration orientale et esthétique art déco, technique asiatique et dessin antiquisant, le tout sur ce fond de poudre de bronze qui offre l'intemporalité à cet objet qui devait faire merveille dans un ameublement signé Ruhlmann. L'attrait pour les arts d'Extrême-Orient est au cœur de la carrière de Gaston Suisse. Cette passion, il l'acquiert très jeune grâce à son père. Celui-ci était un collectionneur et un bibliophile, ami de Samuel Bing, le

célèbre marchand parisien à l'origine notamment de l'émergence du japonisme à la fin du XIX^e siècle. Le jeune Gaston découvrit ainsi les arts asiatiques dans les ouvrages de la bibliothèque paternelle. En parallèle, il s'intéressa très tôt au dessin. Aimant représenter les animaux, il se rendait au Jardin des Plantes, où il rencontra Paul Jouve, qui devint son ami. Encouragé par son père, il entra à l'École supérieure des arts décoratifs et y apprit la technique de la laque, qu'il n'abandonna jamais et qu'il perfectionna au fil du temps. Après la guerre, passée dans les tranchées puis sur le front de Salonique, Gaston Suisse reprit ses travaux aux Arts décoratifs puis à l'École des arts appliqués. Grâce à de nouveaux procédés, notamment l'utilisation de vernis synthétiques, auxquels on peut ajouter des pigments colorés et qui peuvent être disposés avec un pistolet (et non plus par pon-

çages successifs), il élargit considérablement la gamme chromatique et les effets décoratifs. Nommé sociétaire du Salon d'automne dès sa première participation en 1926, l'artiste connut rapidement le succès, couronné également par l'obtention d'une médaille d'or à l'Exposition internationale de Paris en 1937. Commandés notamment par de grands ensembliers comme Jansen, Brandt ou Ruhlmann ou par de grandes marques comme les Galeries Lafayette ou Hermès, ses meubles laqués à motifs géométriques ou ses panneaux à décor d'inspiration asiatique figurent parmi les œuvres les plus belles et significatives de cette époque.

SAMEDI 19 OCTOBRE, BOURGES.
MICHEL DARMANCIER
ET OLIVIER CLAIR OVV.