

典藏

ARTCO CHINA

读天下

陈洪绶

翻空出奇的怪才

梅僧：陈洪绶艺术幻想与幻灭
策展人导赏 & 北美首度大展全解析
老莲的叛逆、冷嘲、幽默感

不忘初心：张子宁谈博物馆生涯
清乾隆沉香木旃檀佛像修复实录

古美术
2017.12
Vol.45

北京保利十二周年秋拍
郎世宁与金廷标《火鸡图》



ISSN 2095-2112



9 772095 211173

国内刊号：CN22-1401/G2
邮发代号：28-439
RMB 38.00

郎世宁、金廷标，《火鸡图》，局部，清乾隆，镜心，设色绢本，194×217厘米
北京保利国际拍卖有限公司提供



African Blackbirds

Engraved polychrome lacquer, background of cloudy bronze green lacquer. Incisions made with gold dust in engraving, signed

26.4 x 27.8 in.

With its original frame in browntorn lacquer

非洲乌鸫

彩绘漆画，刻漆，深铜绿色漆底，戗金，艺术家署名

67 x 70.5 cm

含棕色犀皮纹原框

来自法国漆艺大家的溢彩华章

2017-12-16 典藏

典藏
ARTCO CHINA



二十世纪的艺术充满了颠覆和解构，有一位法国艺术家并没有像先锋派那样，沉湎于精神上的思辨；他反对为了创新而创新；拒绝一切用新奇代替美感的艺术形式。终其一生，这位艺术家都在表现大自然，关注其本质；在这一过程中，他形成了自己独有的风格。



这位艺术家是最具前瞻精神的法国装饰艺术大师加斯东·隋斯（GASTON SUISSE）。2017年12月16日上海，杜梦堂呈现“装饰艺术之溢彩华章”特展之“下”部，举办展览“加斯东·隋斯GASTON SUISSE：漆艺大家”。这也是艺术家在中国的首展。



Japanese Fishes

Engraved polychrome lacquer, dark cloudy green lacquer background, gorgone enhanced with silver powder, signed

30.3 x 18 in.

With its original frame in browntorn lacquer