



PARIS MUSÉES

MUSÉE  
CARNAVALET

CATACOMBES

CRYPTE  
ARCHÉOLOGIQUE

PETIT PALAIS

MAISONS  
DE VICTOR HUGO

MUSÉE  
COGNACQ-JAY

MUSÉE  
BOURDELLE

MAISON  
DE BALZAC

MUSÉE  
D'ART MODERNE

MUSÉE  
CERNUSCHI

PALAIS GALLIERA

MUSÉE ZADKINE

MUSÉE  
DE LA VIE ROMANTIQUE

MUSÉE  
DU GÉNÉRAL LECLERC  
ET DE LA LIBÉRATION  
DE PARIS /  
MUSÉE JEAN MOULIN



PARIS  
MUSÉES  
LES MUSÉES  
DE LA VILLE  
DE PARIS





NIELE TORONI (NÉ EN 1937), *VOLARE, INTERVENTION 2001, EMPREINTES DE PINCEAU N° 50 RÉPÉTÉES À INTERVALLES RÉGULIERS DE 30 CM ENCADRANT LA PORTE D'ENTRÉE DU MUSÉE*  
 Fondateur en 1966 de l'éphémère groupe BMPT (Daniel Buren, Olivier Mosset, Michel Parmentier, Niele Toroni), Toroni met au point dès 1967 sa méthode de travail, à laquelle il ne dérogera plus. Il applique méticuleusement des empreintes de pinceau plat, large de 50 mm, sur des surfaces, en respectant des intervalles précis de 30 cm. Parmi les œuvres du musée se trouvent dix grandes toiles de 1983 provenant de la donation Werner. Trois autres œuvres ont été réalisées par lui au sein même du musée : une toile « historique » réalisée lors du Salon de la jeune peinture, qui s'y tenait en 1967, et deux œuvres réalisées *in situ*, le *Cabinet de peinture* (1989) et *Volare*. L'artiste a dû grimper sur un échafaudage pour réaliser cette dernière. Pourtant formées de simples empreintes, les deux parties peintes de part et d'autre de la porte d'entrée principale du musée évoquent deux ailes déployées. Intitulées *Volare*, qui signifie « voler » en italien, elles semblent emporter le visiteur dans leur mouvement d'envol et de liberté.

VUE DU DÉCOR DE GASTON SUISSSE *L'ART ET LA TECHNIQUE DANS LA VIE MODERNE, 1937*  
 L'intérieur du futur musée, avec ses grandes baies vitrées ouvertes sur le jardin extérieur, est particulièrement moderne. L'éclairage, qui fait la part belle à la lumière naturelle, est inspiré du musée municipal de La Haye sur le point d'ouvrir, d'Hendrik Petrus Berlage, du projet d'Ad van der Steur pour le nouveau musée Boijmans Van Beuningen à Rotterdam, et des récentes transformations de la National Gallery de Londres\*. Contrairement aux extérieurs, les décors intérieurs sont conçus pour être éphémères. Ainsi, le décor en laque de Gaston Suisse qui ornait les escaliers et le salon du commissariat général de l'Exposition, constitué de 118 panneaux, a-t-il été démonté à la fin de celle-ci et entreposé dans les sous-sols, où il faillit disparaître. La partie visible sur la photographie est dédiée à l'aviation et au paquebot le *Normandie*, alors le plus grand du monde.

